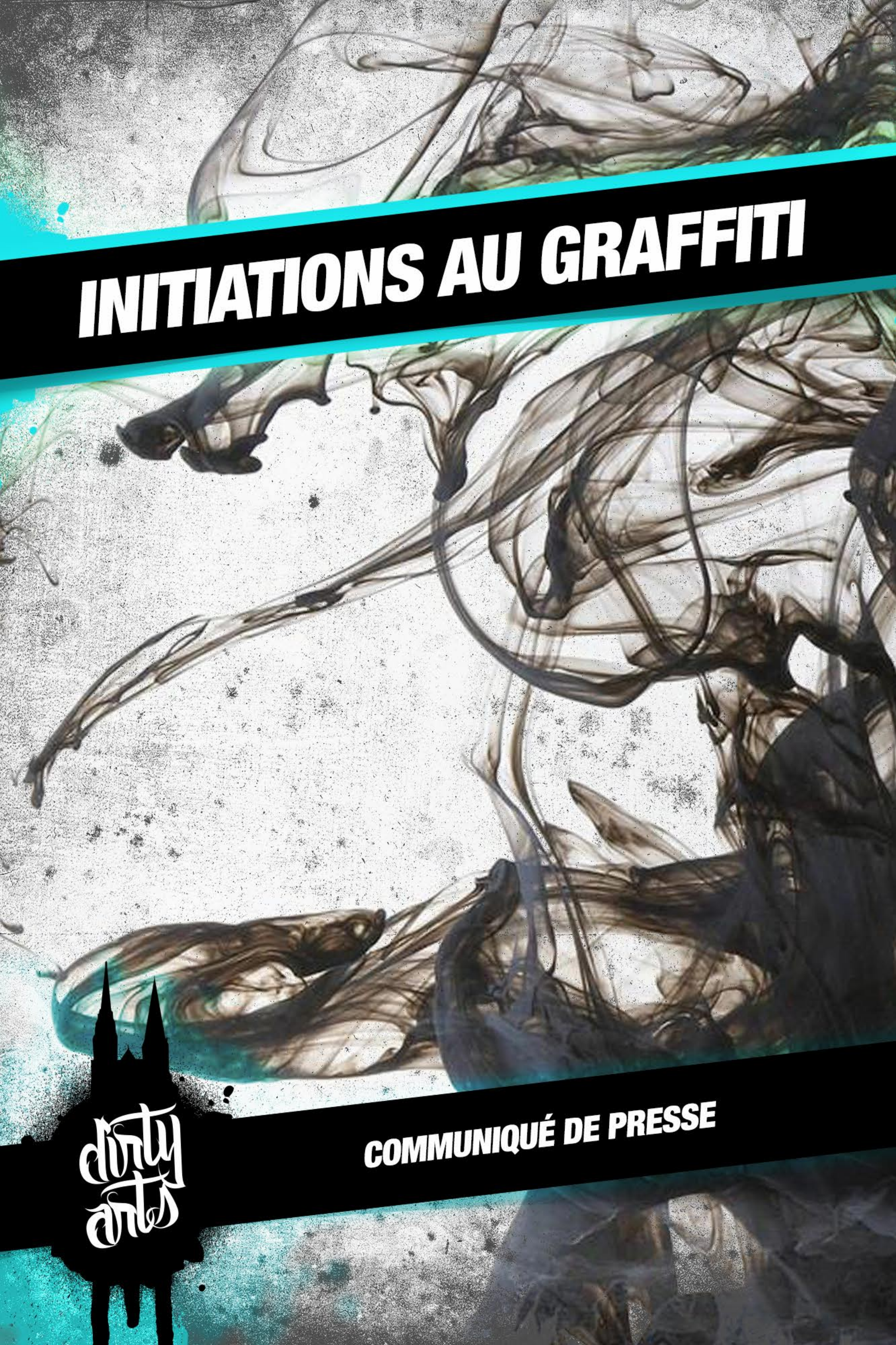




INITIATIONS AU GRAFFITI

dirty
arts

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES GRANDES LIGNES

L'activité la plus récurrente au sein de notre association reste l'initiation au graffiti, dans lycées, collèges, foyers ou tout autre structure socio-éducative. Même s'il nous est arrivé d'avoir des demandes pour des événements privées au public adulte, les jeunes représentent le coeur de la cible.



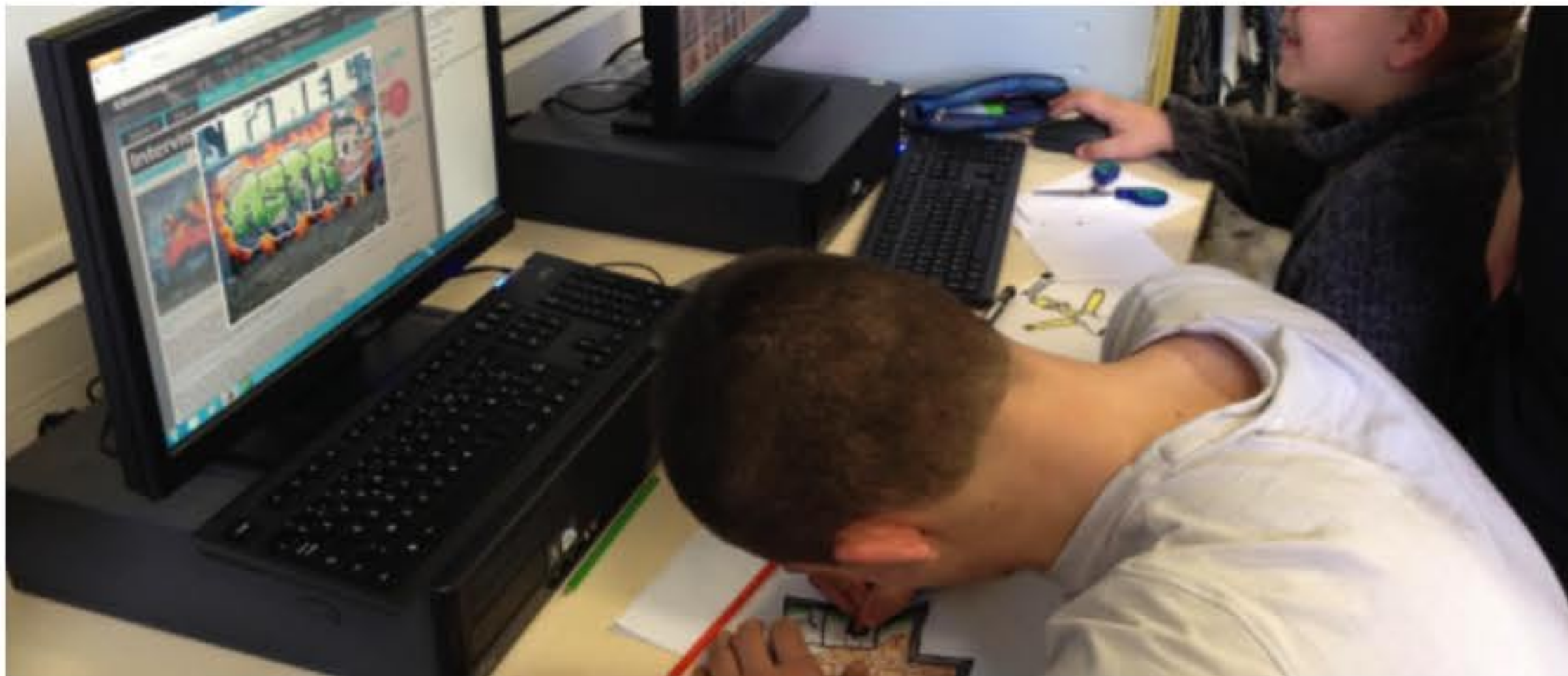
Deux formes récurrentes en ressortent : les cours réguliers et les activités ponctuelles. Les premières ont pour objectif une découverte suivie, approfondie menant à une production sur mur, sous forme de fresque évoluée ou de support amovible par exemple. Les secondes sont ponctuelles, les séances sont donc plus longues et plus intenses, chacun a l'opportunité de découvrir les grandes lignes de notre pratique et repartent en général avec un souvenir personnalisé (Tshirt customisé, toile, etc...), la forme de la réalisation finale est alors très variable selon la structure cliente.



Ici un canapé graffé, un support inattendu !!!

LA THÉORIE

L'initiation au graffiti passe par la découverte de la culture hip hop et plus précisément du graffiti. Cette découverte est faite par l'intermédiaire de presse spécialisée, vidéos et même recherches effectuées directement par les élèves sur internet, encadrées au mieux par nos intervenants.



Cette sensibilisation à la culture graff vise à mettre en avant les différents aspects de la pratique, légaux ou non, à inculquer la notion de respect véhiculé par cet art, en évitant de réduire le graffiti à une dégradation. Le street art étend son territoire du métro aux galeries, en passant bien sûr par la rue. Il ne s'agit pas de former de futurs vandales, nous considérons qu'il est de notre devoir de leur exposer tous les aspects de son histoire, tel celle de la France, qu'il est impossible de raconter en omettant ses erreurs, ses hontes, ses gloires...



Découverte et réalisation d'un sketch graff avec les élèves du Centre de Formation d'Apprenti d'Eure et Loir.

LE SKETCH

Nous arrivons à la réalisation du dessin sur feuille, couramment appelé « sketch », à l'aide de feutres, marqueurs à peinture ou alcool, qui est la première étape de la création d'un graff. Cette activité sensibilise l'élève sur la recherche d'idée et la créativité. De plus il découvre les outils utilisés par les graffeurs et prend connaissance des différentes étapes qu'il devra suivre lors de la pose sur mur, comme l'esquisse, le remplissage, les contours, l'outline, les lights, etc...

LE DÉFOULOIR

Il est important de savoir canaliser l'énergie des futurs initiés, se lancer immédiatement dans un projet serait une erreur, nous commençons par une rapide approche théorique sur l'outil et ses bonnes pratiques, il doivent ensuite se familiariser avec son utilisation de la manière la plus libre possible, sur un vaste support qui sera jeté ou recouvert. L'objet est de dépasser l'euphorie initiale, prendre du plaisir comme au début dans la rue tout en épargnant les murs de nos concitoyens... Nous utilisons ce laps de temps pour leur donner des conseils progressifs, au cas par cas, cela nous aide aussi à les connaître et à savoir comment les encadrer au mieux dans la phase de réalisation qui est à suivre.



Ci dessus, un atelier réalisé avec les membres du Conseil Général Jeunes dans les jardins du musée du Compas à Chartres pour une initiation et réalisation d'une fresque de 80m de long sur une palissade en bois.

ET ENFIN... LA PROD !

L'atelier se poursuit par la réalisation de la fresque. Muni de son sketch, chaque élève possède un objectif individuel mais pour un résultat global commun. C'est la dernière partie de l'atelier et celle qui prendra le plus de temps, elle requière de la concentration et de l'assiduité.



Le but final doit être un résultat cohérent et une participation efficace de l'élève. A travers cette réalisation il aura fait appel à sa créativité, concentration, méthode et bien d'autres compétences... Bien souvent fier du travail réalisé l'élève repart avec un enrichissement créatif et une découverte de la discipline du graffiti relativement complète.



La découverte de cet art urbain rencontre un franc succès et pourrait prendre différentes formes. A l'exemple des séminaires d'entreprises qui seraient une ouverture de cet atelier vers un public plus âgé.